

## Átnyújtották a színikritikusok díjait

A színikritikusok tizedszer szavaztak az évad legjobbjaira. A Fészek Művészklubban, hétfőn délután adták át az idei díjakat.

A legjobb új magyar dráma kategóriájából ezúttal törölni kellett az új szót: bár a *Kihallgatás*, Eörsi István drámája a múlt szezonban juthatott színre először — mégpedig Kaposvárrott —, korántsem friss produktum, ám sok-sok éven át hiányzott a kultúrpolitika jóváhagyása a bemutatásához. A legjobb rendezésnek *A mizantrópot*, Molière színművének Székely Gábor színre vitte előadását ítélték a Katona József Színházban. Szintén Katona József színházi produkcióból emelkedett ki *Balkay Géza* alakítása a *Kutyaszív*, a *Bulgakov*-adaptáció főszerepében. Férfi epizódalakítást az idén nem díjaztak, mert a szavazatok nagyon is szóródtak. A legjobb női alakítás díját Csákányi Eszter kapta az *Yvonne, burgundi hercegnő* című *Gombrowicz*-színmű címszerepéért, a legjobb női epizódalakítás díja pedig *Eszenyi Enikőé*, főképp a *Körmagyarban*, Kornis Mihály komédiájában nyújtott teljesítményéért. Nem is egy színházban készültek azok a tervek, amelyekkel *Khell Csörsz* a legjobb díszlet díját érdemelte ki, és szinte felsorolhatatlan, mely színpadokon láthattuk Szakács Györgyi díjnyertes jemezeit, aki immár nyolcadszor érdemelte ki a színikritikusok elismerését.

Az ünneplő gyülekezet előtt átadták annak az alapítványnak a díját is, amelyet az énekes-

nő, pedagógus Spiegel Annie tett férje, *Bálint Lajos* emlékére, s amelyet a jeles színházi emberhez, fordítóhoz, dramaturghoz illelőn hol egy színházi titkárnak, hol egy dramaturgnak ítélnék oda: az idén a Thália-vándorgyűrűt *Fodor Géza* esztéta nyerte el. S ez volt az az alkalom, amelyen a szakmai nyilvánosságnak hírül adták, hogy a Katona József Színház társulata kapta meg — egy nyugatnémet társulattal megosztva — a belgrádi nemzetközi színházi fesztivál, a BITEF nagydíját a *Revizor* című előadásáért.

(b. e.)

---

Könyvsorozatot indít a Belvedere kiadó és a budapesti bölcsészkar a művészetelmélet magyar nyelvű irodalmát alapvető művekkel gazdagítva. A közeli hetekben megjelentetik az 1986-ban elhunyt német konceptualista művész, Joseph Beuys írásait, a színházi játék és látvány egyik nagy újítójának, a lengyel Tadeusz Kantornak válogatott tanulmányait, valamint az amerikai avantgard zeneszerző, John Cage képzőművészeti témájú dolgozatait egybegyűjtő kötet. Néhány érdekes esszé kiadására is vállalkoztak. Paul Virilionak, a hetvenes években nagy sikert aratott Bunkerarcheológia című könyv szerzőjének és Sylvere Lotringernek párbeszéd formában közreadott tanulmánya, a Tiszta háború értekezés arról, hogy a modern kultúrában a tér és a terület helyett hogyan válik meghatározóvá az idő és a sebesség. Kommunikációelméleti alapállás Vilém Flusser kötet, a Fényképezés filozófiája. Ifjaltal művésztörténetesek, szociológusok tanulmányait gyűjti egybe a szobor árnyéka című kötet, amely a művészet és a történelmi kultus össze-függését taglalja egyes történeti szemlélyiségek köztéri megörökítése kapcsán (Zrínyi, Horthy, Sztálin stb.). Az egyes kötetek megrendelhetők a Belvedere kiadónál (1537 Bp., Pf. 435).